

500 ans et plus belle que jamais : La cathédrale Notre-Dame à Anvers brille d'un nouvel éclat

Les trésors d'art et l'architecture splendide de ce monument attirent chaque année près de 360 000 visiteurs. Depuis l'automne 2018, un nouvel éclairage met en scène ce chef-d'œuvre flamand de style gothique brabançon flamboyant. Les riches ornements, les magnifiques tours et pinacles, les pignons, corniches et portails se dessinent désormais dans leurs moindres détails même dans la pénombre. Au loin, la cathédrale se révèle être un joyau du paysage anversois. La conceptrice éclairagiste Susanna Antico y a installé plusieurs centaines de luminaires, principalement conçus par WE-EF afin de réaliser son concept d'éclairage.

« Des cathédrales pour uniques montagnes... »

Dans sa chanson « Le plat pays », le chanteur belge Jacques Brel rend un vibrant hommage lyrique à sa Belgique natale. Outre le tonnerre des vagues et le ciel si bas, Brel chante les cathédrales comme uniques montagnes du plat pays ; visibles au loin comme nulle part ailleurs, les clochers s'élèvent au-delà de la plaine, servent de repères et font toute la fierté des villes de cette région. La cathédrale Notre-Dame à Anvers (en néerlandais, « Onze-Lieve-Vrouwekathedraal ») en est l'exemple emblématique. La tour nord de la cathédrale et sa nef à sept vaisseaux mesure 123 mètres de haut et est au patrimoine mondial de l'UNESCO. La cathédrale Notre-Dame, qui se distingue par sa silhouette, est visible de quasiment tous les coins de la ville. Au regard de la valeur inestimable du bâtiment, le 500^e anniversaire de achèvement de la tour a évidemment été dûment célébré en septembre 2018. Depuis lors, la cathédrale séduit par son nouvel éclairage.

Un plan directeur et un concours

En 2012 déjà, la ville d'Anvers définissait dans un plan directeur des directives de conception et de technique en matière d'éclairage public. La ville s'est progressivement dotée de nouvelles solutions d'éclairage sur la base de ces exigences. La cathédrale Notre-Dame fait notamment partie de ce long processus de modernisation. Les spécifications du plan directeur d'éclairage ont par conséquent constitué les principaux critères du concours organisé par la ville en vue de la mise en lumière de la cathédrale. Susanna Antico est parvenue à s'imposer parmi tous les candidats grâce à la qualité de sa conception. Il suffit de demander à la conceptrice éclairagiste quelles idées sont à la base de son concept pour comprendre rapidement à quel point celui-ci concorde avec le plan directeur.

Moins d'énergie, de lumière diffuse et d'éblouissement

« Les projecteurs existants étaient équipés de lampes à vapeur de sodium haute pression. Aujourd'hui, nous utilisons des luminaires LED modernes. Bien que le nombre de luminaires a considérablement augmenté, nous sommes néanmoins parvenus à réduire la consommation d'énergie du système de près de 40% », explique Susanna Antico. Si les exigences en matière d'efficacité étaient déjà parfaitement respectées, des améliorations considérables ont également été apportées en termes de qualité d'éclairage. Pour ce faire, il a fallu déplacer de nombreux points lumineux qui étaient auparavant situés sur les toits et les façades alentours et qui éclairaient en partie le bâtiment à distance. « Nous avons rapproché de nombreux luminaires de la cathédrale.

Des flux lumineux plus faibles sont donc suffisants pour obtenir un effet de lumière nettement plus précis, la lumière diffuse est considérablement réduite et l'éblouissement est parfaitement évité malgré les multiples points d'observation possibles », ajoute la conceptrice éclairagiste.

Tâches exigeantes, technique d'éclairage polyvalente

Aussi brillante que soit l'idée d'installer les luminaires directement sur la cathédrale, sa mise en œuvre pratique s'est révélée particulièrement complexe. D'une part, les travaux ont nécessité des mesures de sécurité spéciales en raison de la hauteur très élevée de l'édifice ; d'autre part, seules des interventions minimales sur la structure historique du bâtiment étaient autorisées. De nombreuses restrictions ont donc été imposées en ce qui concerne les points de montage. « La vaste gamme de possibilités d'éclairage offertes par les projecteurs de la série FLC de WE-EF s'est avérée des plus précieuses pour obtenir les effets de lumière recherchés », souligne Susanna Antico. Les projecteurs FLC230, FLC240, FLC260 et FLC141 ont en effet été utilisés en nombre dans le cadre de ce projet.

Les projecteurs fonctionnent dans différentes intensités et photométries, allant d'un faisceau large à un faisceau ultra intensif. Dans certains cas, ils sont équipés de lentilles ovalisantes supplémentaires (effet « lèche-mur »). La cathédrale et ses innombrables détails et éléments décoratifs ont ainsi pu être parfaitement mis en lumière. Le défi à relever résidait surtout dans l'asymétrie notable du bâtiment : la tour de croisée du transept est deux fois moins haute que la tour nord. « Malgré les dimensions très différentes, il fallait créer une harmonie de lumière perceptible tant au pied de la cathédrale que depuis des endroits éloignés », explique Susanna Antico. Et d'ajouter : « Tout au long du projet, mais plus particulièrement au moment des ajustements pour la sélection des luminaires et des équipements, nous avons énormément apprécié le soutien compétent et immédiat de l'équipe WE-EF et du distributeur belge WE-EF Axioma. »

Lumière de bas en haut

La complexité de cette technique d'éclairage est rapidement devenue évidente au fur et à mesure que la conceptrice de l'éclairage présentait en détail les solutions conçues pour les différentes parties de l'édifice. Les photométries ultra intensives pour les horloges dorées de la tour, l'éclairage rasant des colonnes filigranes du clocher, le doux reflet sur le dôme de la tour de croisée qui se démarque du reste de l'église tant par sa couleur que sa forme ou encore les contours précis des contreforts sur les nefs et l'abside n'en sont là que quelques exemples. Les encastrés de sol WE-EF viennent éclairer bon nombre de ces piliers, ainsi que les portails ornés d'arcs en ogive, de colonnes et de sculptures. Les encastrés de sol ETC130-GB et ETC140-GB sont disposés autour de la cathédrale Notre-Dame, à proximité immédiate de la façade. Encore une fois, la gamme de produits WE-EF offrait la puissance et la photométrie idéales pour chaque tâche d'éclairage. Étant donné que des variantes orientables dotées d'un élément d'éclairage monté par cardan sont utilisées, il est également possible d'orienter le rayonnement de manière flexible autour de deux axes.

Commande numérique d'éclairage

Le raccordement des luminaires à un système de gestion de l'éclairage DMX ouvre toujours plus de possibilités pour la mise en scène de la cathédrale. Les luminaires WE-EF sont dotés d'origine de l'interface de commande requise et de leur propre adresse DMX. La multiplicité des points lumineux a nécessité la formation de groupes de luminaires contextuels pouvant être commandés individuellement (par ex. variation de l'intensité et activation du système). Par ailleurs, il existe déjà des ambiances lumineuses préprogrammées. La température de couleur reste constante en permanence. Elle s'élève à 3 000 K. La lumière chaude s'accorde parfaitement avec le grès de la façade.

Conclusion

Une solution d'éclairage a permis de créer une belle harmonie autour l'emblème de la ville d'Anvers. De nombreux détails architecturaux de la cathédrale se dessinent désormais en relief et dans leurs moindres détails, même dans la pénombre. Visuellement, les liens entre l'édifice et les rues, ruelles et places environnantes se trouvent désormais renforcés en soirée et pendant la nuit. Susanna Antico a également planifié et conçu un nouveau système d'éclairage pour les rues avoisinantes et les façades de la cathédrale. Des niveaux d'éclairage finement équilibrés décrivent des hiérarchies plausibles et créent de sublimes confrontations avec une lumière allant du blanc chaud au blanc froid. La qualité exceptionnelle du nouvel éclairage de la cathédrale et de ses alentours a déjà été saluée par l'IALD Award of Excellence 2019.

Projet : Mise en lumière de la cathédrale Notre-Dame à Anvers

Maître d'ouvrage : Ville d'Anvers

Conception de l'éclairage : Susanna Antico Lighting Design Studio (Milan), en collaboration avec l'arch. Gad Giladi (concepteur lumière) et avec la participation de l'arch. Helena Gentili (concepteur lumière), de l'arch. George Balan (concepteur lumière) et de Mathieu Cieters (concepteur graphique)

Distributeur WE-EF : Axioma, Waregem

Conception électrique et gestion de projet : Fluvius (auparavant Eandis)

Installation électrique : Maes Industriële Verlichting, Elektro Zwijsen, Verstraete Enterprises

Octobre 2019 / Informations supplémentaires :

WE-EF LEUCHTEN GmbH

Robert Diedrich

Head of Marketing

Toepinger Straße 16

D-29646 Bispingen

Tel +49 5194 909 146

Fax +49 5194 909 299

r.diedrich@we-ef.com

www.we-ef.com

AR-PR

Andrea Rayhrer

Kommunikation & Public Relations

Alexanderstraße 126

D-70180 Stuttgart

Tel +49 711 62007838

Mobile +49 163 5001978

andrea.rayhrer@ar-pr.de

www.ar-pr.de

La cathédrale Notre-Dame à Anvers



01 Depuis l'automne 2018, un nouvel éclairage met en scène ce chef-d'œuvre flamand de style gothique brabançon flamboyant. Photo : Serge Brison pour WE-EF



02 La cathédrale Notre-Dame, qui se distingue par sa silhouette, est visible de quasiment tous les coins de la ville. Photo : Serge Brison pour WE-EF



03, 04 Les riches ornements, les magnifiques tours et pinacles, les pignons, corniches et portails se dessinent désormais dans leurs moindres détails même dans la pénombre. Photos : Serge Brison pour WE-EF



05 « Bien que le nombre de luminaires a considérablement augmenté, nous sommes néanmoins parvenus à réduire la consommation d'énergie du système de près de 40% », explique Susanna Antico. Photo : Serge Brison pour WE-EF



06 De nombreuses restrictions ont donc été imposées en ce qui concerne les points de montage. « La vaste gamme de possibilités d'éclairage offertes par les projecteurs de la série FLC de WE-EF s'est avérée des plus précieuses pour obtenir les effets de lumière recherchés », souligne Susanna Antico. Foto : Serge Brison pour WE-EF



07 Les projecteurs FLC230, FLC240, FLC260 et FLC141 ont en effet été utilisés en nombre dans le cadre de ce projet. Photo : Serge Brison pour WE-EF

La cathédrale Notre-Dame à Anvers



08 Les projecteurs fonctionnent dans différentes intensités et photométries, allant d'un faisceau large à un faisceau ultra intensif. Dans certains cas, ils sont équipés de lentilles ovalisantes supplémentaires (effet « lèche-mur »).
Photo : © Fluvius Belgique (auparavant Eandis)



09 Les encastrés de sol ETC130-GB et ETC140-GB sont disposés autour de la cathédrale Notre-Dame, à proximité immédiate de la façade.
Photo : © Fluvius Belgique (auparavant Eandis)



10 Aussi brillante que soit l'idée d'installer les luminaires directement sur la cathédrale, sa mise en œuvre pratique s'est révélée particulièrement complexe.
Photo : Serge Brison pour WE-EF



11 D'une part, les travaux ont nécessité des mesures de sécurité spéciales en raison de la hauteur très élevée de l'édifice.
Photo : © Fluvius Belgique (auparavant Eandis)



12 D'autre part, seules des interventions minimales sur la structure historique du bâtiment étaient autorisées.
Photo : © Fluvius Belgique (auparavant Eandis)



13 Au regard de la valeur inestimable du bâtiment, le 500e anniversaire de achèvement de la tour a évidemment été dûment célébré en septembre 2018. Depuis lors, la cathédrale séduit par son nouvel éclairage.
Photo : © Ville d'Anvers (Belgique) – Thomas Geuens